



asdada

aasd

---

Er det “the selector” eller DJen som kommer først innenfor kunst? Jones’ opprinnelse kolliderer med og skaper et vakuum innenfor kaoset eller stillheten i Karachi. Praksisen han utøver gjennom residencyn er en “lydutgraving”, performance og sammensmelting i samarbeid med en gruppe unge skulptører og malere...

Definisjonen av ordet “orient” i Oxford English Dictionary er 1. Landene i østen. Særlig Øst-Asia.

2. En spesiell lysekrone belagt med perler av høyeste kvalitet (dvs. perler fra østen). \

Ifølge Edward W. Said er orientalisme “den grunnleggende distinksjonen mellom øst og vest som utgangspunkt for rikholdige teorier, fortellinger, romaner, sosiale beskrivelser og politiske beretninger om orienten, dens folk, seder, sinnelag osv. (utdrag fra *Orientalism*, 2017). For noen få måneder siden, under en diskusjon av dette temaet, siden spurte en av mine tredjeårsstudenter i kunsthistorie meg: “Hvorfor er det sånt et problem at vesten ser på oss på en viss måte, ser vi ikke på oss selv på denne måten også?” Spørsmålet var en nødalarm, for det satte på spill den østlige forståelsen av østen, og førte med seg et nytt spørsmål: er dette virkelig orienten?

Det følgende verket er av Mahbub Jhokio, den utvalgte Gasworks-kunstneren under 2017-residencyn. Som det står på

asdada

nettstedet skal han “fortsette sine undersøkelser av bilders  
evne til å føre oss bak lyset og til å “lyve på en sann  
måte”. Denne undersøkelsen vil ta for seg statusen hans både  
som utenlandsk kunstner, og som en innenfra-observatør og  
fortolker av bilder i London. (Gasworks.org.uk, 2017)



Den 18. april 2006 gikk den indiske kunstneren Anup Mathew Thomas (VASL-resident) inn på biblioteket til National College of Arts etter stengetid, og plasserte der 13 kataloger av sitt verk som bar tittelen ‘Well Basically This is about Thomas Jacob’. Hver av de 13 katalogene hadde en inskripsjon med navnet til hver av kunstnerne som for tiden underviser ved NCA (Vaslart.org, 2017). De fleste av katalogene har forsvunnet. Ingen klarer å finne ut av hvordan de forsvant, til tross for at det finnes 16 kameraer i biblioteket. “Den 4. mai 2006 fant kunstneren en av katalogene i et atelieret til en kunstner, som hadde blitt informert under en uformell tidligere samtale om at det fantes en katalog reservert for ham i NCA-biblioteket. Imidlertid hadde denne kunstneren plukket opp en kopi som hørte til en annen kunstner, fordi han ikke kunne finne den som stod i hans eget navn”. (Vaslart.org, 2017). Enten det er ‘sannferdige løgner’, underliggjørende perspektiver eller fraværende eierskap – tragisk nok er dette den modige nye

asdada

verden hvor løgner kan være sublime og feiringen av uekte  
aasd  
~~copyright er mer interessant enn å grave ut eller forstå~~  
identitet.

Under “open studios” ved Gasworks presenterte den pakistanske kunstneren Huma Mulji, som var på residency, sin video-reise “(...) hvor en vestlig kvinne instruerer en virtuell reisende fra Karachi til London i hvordan man knytter sitt slør, avhengig av anledning, land og ulike tradisjoner. Videoen dokumenterer de stadig mer kreative måtene man bærer dette hodeplagget på, og beveger seg fra det tradisjonelle til det absurde” (Gasworks.org.uk, 2017) Mulji beveger blikket på forunderlige måter; selve handlingen er en intelligent reise gjennom våre forutinntatte oppfatninger av sannheter, løgner og muligheter.

xxx

*Sehr Jalil er en maler, tenker og pedagog. Hennes nylige MA/MPhil-avhandling fra National College of Arts, Lahore, bar tittelen ‘Understanding the phenomenon of paradise through contemporary visual art’. Jalil har stilt ut sine arbeider både nasjonalt og internasjonalt siden 2006. For tiden er hun universitetslektor ved BFA-programmet i kunsthistorie og arkitektur, ved MPhil-programmet ved National College of Arts. Jalil underviser også A-level i kunst og design ved*

asdada

*The Lahore Grammar School. Hun har hele tiden vært en fast  
bidragsyter til Art Now Pakistan.*

---

{jcomments on}