

asdada

Urbane sanglinjer: (ny-) tenking om felleseie av offentlige rom

Skrevet av Allard van Hoorn

Bruce Chatwin skrev om hvordan aboriginerne i Australia lagde kart, tok spirituelt del i, og drev jorda gjennom å synge formen til sitt naturlige miljø.

Byene vi bor i har blitt våre habitat og gatene er kollektiv offentlig eiendom; torg og broer er like mye våre som fjellrekken er for aboriginerne.

Hvordan skal vi få tilbake tilknytningen til våre urbane rom, hvor vi tilbringer en overflod av tid, og hvor så mye av livene våre skjer? Hvordan skal vi få tilbake noe av tilknytningen vi en gang kanskje hadde til vårt land?

Disse Urban Songlines forteller historiene om steder, muligheten for å relatere seg til dem gjennom historiene deres, fortid og fremtid, knyttet til symboler til kulturen vår som allerede er kjent for oss; myter, legender, eventyr, vitenskapelige oppfinnelser, populær tro og poesi. Bygningene, broene og torgene er omsatt til musikk for å gi en stemme til vår arkitektur, åpne et potensiale til å se på hverdagsmiljøet vårt på ulike måter gjennom å lytte til rom i motsetning til å se eller bebo dem. Og ved å gi bygning - som - musikk til DJere gratis får vi spredt disse ut via sampling.

2015 _ 034 Urban Songline | Latitude: 41.088958° N - 41.088987° N /
Longitude: 29.056584° E - 29.056606° E - Borusan Contemporary,
Istanbul, Turkey

Denne Urban Songline (Water Score) er et bestillingsverk -

asdada

skapt som et lyd- og video verk for Borusan Contemporary /
^{aasd}~~Perili Köşk, som gjør Bosporus og bygnigene om til musikk,~~
formen til bølgene som slår mot kai som et partitur spilt i
de 7 nivåene av tårnet. Individuelle symfoniske segmenter er
installert på se/ høre stasjoner på alle nivåene i tårnet
for å kunne nytes kummulativt fra vinyl plater på toppen av
taket med skue over Bosporus som skapte denne musikken.

Detter er en sang som ble skrevet til Beyaz Gül, elskerinnen
til Cornelis Calkoen som døde av et knust hjerte da
ambassadøren ble omplassert i 1743 og ikke kom tilbake fordi
han døde før han fikk anledning til det. Denne sangen holder
Beyaz Gül med selskap på hennes lange nattvandring i
hagene hvor hun fremdeles av og til kan sees. Med pipene til
et avlagt kirkeorgel på tomten til ambassaden, kan man høre
elskerens tilbakekomst som en spøkelsesaktig jamring.

2015 _ 029 Urban Songline (song for Beyaz Gül) | Latitude: 41.030423°
N - 41.030811° N / Longitude: 28.976201° E - 28.976577° E - Istanbul
Biennale, Parallel Event, Chapel of the Dutch Consulate, Istanbul,
Turkey

2014 _ 024 Urban Songline | Latitude: 40.714163° N - 40.714340° N /
Longitude: -73.934317° W - -73.934786° W - ISCP Open Studios -
Brooklyn - US

En installasjon av kobber-teip på vegger som starter i
artistens studio og fortsetter ut i ganger og trapper.
Stripen med kobber-teip, 15 centimeter høy, kobler sammen
mennesker på innsiden og utsiden av studioet og lager en
elektrisk strøm mellom dem ved å lede elektrisiteten til
kroppene deres.

2014 _ 024 Urban Songline | Latitude: 40.714163° N - 40.714340° N /
Longitude: -73.934317° W - -73.934786° W - ISCP Open Studios -
Brooklyn - US

På innsiden av oscilloskopet måles volten som skapes,

asdada

deretter blir grafen i denne maskinen spilt some et stykke
aasd
~~av en musiker på en Moog synthesiser. Musikk resultatet blir~~
et sonisk portrett av bygningen og bygningens bukere og
deres kropp & teipen fungerer som antenner som overfører
deres felles elektromagnetiske felt.

Performer - Nils Davidse

2011 _ 008 Urban Songline | Latitude: 48.136593° N - 48.252827° N /
Longitude: 17.104458° E - 16.374822° E - Novy Most / Space Gallery,
Bratislava, Slovakia

Lyden laget av Novy Most i Bratislava, den største
enkeltspenne hengebroen I verden, ble overført av Wiens frie
radio Orange 94.0, ført tilbake, og deretter omgjort til
musikk man kunne høre på mens man nøy synet av et "fritt"
Wien fra observasjonsdekket på broen, som var forbudt under
den kalde krigen.

2011 _ 008 Urban Songline | Latitude: 48.136593° N - 48.252827° N /
Longitude: 17.104458° E - 16.374822° E - Novy Most / Space Gallery,
Bratislava, Slovakia

Grunnen til at jeg bestemte meg for gjøre denne performencen
på den nye broen ligger i historien til observasjonsdekket.
Selv om det var tilstede fra broens begynnelse, og selv om
strukturen stod ferdig allerede på 1970-tallet, forble det
stengt frem til nylig, fordi man kunne se "kaptialisten"
Østerrike fra observasjonsdekket. Derfor bestemte jeg meg
for å beskrive den linjen, den Urban Songline, mellom de to
byene i et radio-signal som ble gjort til et permanent
stykke musikk man kunne lytte til på det stedet som
beskriver linjen av synet av Wien fra Bratislava. Gjennom
denne Urban Songline er de to byene nå permanent knyttet
sammen.

2012 _ 007 Urban Songline (Latitude: 40.721514° N - 40.721384° N /
Longitude: -73.997295° W - -73.996943° W) - Storefront for art and
Architecture, New York, USA

asdada

Installasjonen består av et sammenvevd nettverk av strenger gjennom hele fasaden designet av Steven Holl og Vito Acconci i 1993 og galleriet som transformerer det til et interaktivt, responsivt musikkinstrument. Når en del av fasaden beveger seg, aktiverer strengene hele fasaden fysisk og transformerer gallerirommet akustisk, og gjør dermed de ulike romlige transformasjonene hørbare for publikum gjennom elektronisk transformasjon. Scenarier av lyd genereres tilbake til rommet når mennesker spiller denne bygningen.

2012 _ 007 Urban Songline (Latitude: 40.721514° N - 40.721384° N / Longitude: -73.997295° W - -73.996943° W) - Storefront for art and Architecture, New York, USA

Besøkende blir utøvende, og blir oppmuntret til å manipulere installasjonene i det de overskrider rommet ved å bevege panelene til fasaden og strekker og spiller på felter med strenger med hendene og kroppene sine, og slik konstruerer og transformerer den akustiske og visuelle topografien ved Storefront for Art and Architecture i New York.

2009 _ 001 Urban Songline Latitude: 51.44768° N - 51.44729° N / Longitude: 5.45609° E - 5.45529° E - Flux-S, Eindhoven, NL

Til Flux-S Arts Festival inviterte jeg, i samarbeid med den meksikanske komponisten Jomi Delgado, skateboarder Michiel 'Kledder' Kelders fra AreaFiftyOne skatepark til å skate arkitekturen til SBP bygningen på Strijp-S for å spile inn lyden som ble lagd under skateboardet hans og rundt ham. Disse lydene blir så transformert av elektrisk utstyr til en musikalsk komposisjon som resulterer i en translasjon av det visuelle aspektet av bygningen til et audielt et. Filosofene Deleuze og Guattari hevder at for å territorialisere, feks gi et sted betydning, må vi først de-territorialisere, som ble gjort her ved å strippe av den originale meningen og redusere den topografiske arkitekturen til bråk (= ikke-musikk), og deretter re-territorialisere, i dette tilfellet ved å lage et musikalsk lydbilde fra dette bråket, slik at man skulle kunne få et nytt forhold til dette stedet.

asdada

aasd *Allard van Hoorn er en moderne performance-, lyd- og
~~installasjons~~ artist som arbeider på tvers av disiplinene
arkitektur, musikk, teater og design, koreograferer manus og
scenarier for det urbane miljø og spatielle strukturer der
han undersøker vårt forhold til delte domener og våre
muligheter for å forhandle om felleseie og tilegnelse av
offentlige rom.*

*Van Hoorn'sarbeid har blitt ist ved institusjoner som
Gasworks, London, Stedelijk museum CS i Amsterdam, the
Museum of Contemporary Art I Shanghai, Van Abbemuseum i
Eindhoven, Nederland, Museu de Arte Moderna da Bahia,
Salvador de Bahia, Brazil, The Moore Space i Miami, Museo de
la Ciudad de México, the German Architectural Center (DAZ) i
Berlin, the Zendai Museum of Modern Art i Shanghai, CCCB i
Barcelona og the New Museum of Contemporary Art i New York.*

{jcomments on}